



JONAS VITAUD

« Une grande délicatesse d'articulation et une sonorité infiniment travaillée... l'interprétation se révèle des plus inspirées, sans déroger à une rigueur musicale de grande tenue... »

Bertrand Bolognesi

« He produces highly sympathetic, beautifully phrased and voiced accounts of these pièces with their elusive moods and half-lights : a pleasure to hear... »

BBC music magazine

Reconnu pour sa fibre poétique, la précision de son jeu et sa puissance expressive, **Jonas Vitaud** est l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération. C'est un artiste curieux qui explore aussi bien les terres inconnues de la musique d'aujourd'hui que le grand répertoire.

Né en 1980, il commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Festival de la Chaise Dieu, Fêtes musicales de Nohant, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong...

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis...

Jonas Vitaud se produit **avec des Orchestres** comme celui de Mulhouse, Toulouse (Orchestre du Capitole et Orchestre de Chambre), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, l'Orchestre de la Radio de Munich, avec des ensembles vocaux (Sequenza ou les Solistes de Lyon) et de musique contemporaine.

Il réserve une **place privilégiée pour la musique de chambre** et joue avec des artistes tels Bertrand Chamayou, Sumi Hwang, Thierry Escaich, Christian-Pierre La Marca, Geneviève Laurenceau, Yann Levionnois, le Quatuor Zaïde...

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant. Il crée plusieurs pièces de Christian Lauba (son triple concerto avec l'Orchestre de Mulhouse)... Ces rencontres ont été une source décisive d'inspiration et d'épanouissement artistique.

Son premier disque solo consacré à Brahms paraît chez Orchid Classics, un album salué par la critique (Supersonic Pizzicato award, 4 * BBC Music Magazine...).

Jonas Vitaud enseigne au CNSMDP depuis 2013 (classe d'accompagnement et lecture à vue).