

Jonas Vitaud - Presse

« Une grande délicatesse d'articulation et une sonorité infiniment travaillée... l'interprétation se révèle des plus inspirées, sans déroger à une rigueur musicale de grande tenue... Le pianiste colore savamment les saveurs de la Soirée dans Grenade... Jonas Vitaud suggère des timbres dans le grave violoncelle du piano comme dans un aigu boisé et des médiums qu'il cuivre d'une certaine opulence... Une sensualité à la fois timide et bel et bien présente habite une lecture inventive qui veille minutieusement aux effets sans s'y pâmer jamais... »
Bertrand Bolognesi – Anacrase – juin 2013

« Une lecture contrastée riche en couleurs et en intensité... »
Bruno Serrou, septembre 2013

« Jonas Vitaud sait remplir le son qui envahit la pièce pour l'épurer quelques mesures plus loin aux frontières du silence ... un toucher velouté, des contrechants expressifs et légèrement nimbés... Un très beau récital »
Revue Pianiste, Janvier/février 2012

« Le piano du jeune artiste français merveilleusement chantant, est tour à tour rond, chaud et envoûtant. »
Classica, Février 2012

« An admirable rendition of the two op. 79 Rhapsodies. Vitaud has the technique to span the gamut of expressions, from wrathful heroism to tension-filled chiaroscuro... He produces highly sympathetic, beatifully phrased and voiced accounts of these pièces with their élusivie moods and half-lights : a pleasure to hear... »
BBC music magazine, 4 stars, janvier 2012

« Du grand art sur un grand piano Steinway D superbement enregistré. »
Le Comtadin, février 2012

« Bookmark Vitaud: he is a pianist who is ripe and ready for the big time. »
Norman Lebrecht, scena.org, dec 2011

« Sonorité timbrée, profonde, «bach-busonienne» : le jeu de Jonas Vitaud retient immédiatement l'attention et fait merveille dans le grand répertoire germanique comme dans la musique française." »
Alain Cochard, Diapason

« Le pianiste Jonas Vitaud fit montre d'un toucher infiniment délicat dans la ciselure et d'une présence puissante... »
Sylviane Falcinelli, L'éducation musicale – Février 2012

« ... Délicatesse et esprit ...»
Philippe Venturini, Les Echos

« Jonas Vitaud, tout de délicatesse. " »
Philippe Gut, l'Humanité