

« ...Le musicien ensoleille son clavier dans *Chant du Faucheur* (juillet) où la danse affleure avec ses solides appuis rythmiques. D'une virtuosité toute Schumannienne encore, *Les moissons* (août) mobilisent sa digitalité brillante dont ravissent l'égalité du toucher et la souplesse du geste... »

Michèle Tosi, *Anaclase*

« La finesse de Jonas Vitaud dans Tchaïkovsky ...» *Crescendo*, Belgique

« Grandiose ! Il trouve le ton idéal. » Alain Lompech, *Diapason – 5 Diapasons*

« Vitaud strikes a dense chord and lets it sustain with all the dampers up off the strings...

It's brilliant and creative. » Alex Baran, *The WholeNote*, Canada

« I think Vitaud's Seasons (Months) are among the best I have heard... »

Vroon, *American Record Guide*

« Vitaud excelle dans l'équilibre des contrastes et nous emporte vers un ailleurs songeur : aux confins de l'harmonie et du dépouillement... » Franck Mallet, *Musikzen*

« Le disque de Vitaud (*Miroirs – Dutilleux/Liszt*), engagé dans ses choix, a le charme d'un miroir piqué au mercure... On ne peut s'empêcher d'écouter plusieurs fois le disque, l'oreille passant d'une identité à l'autre avec plaisir. » Guillaume Tion, *Libération*

« Evidence de l'architecture, souplesse des lignes, plénitude et richesse du timbre... »

Alain Cochard, *Concertclassic.com*

« Parmi les interprètes qui comptent à l'aube de la vingtième année du festival, le pianiste Jonas Vitaud est aujourd'hui un des plus marquants et précieux. Ce qu'il a réussi en jouant et dirigeant du piano avec une parfaite musicalité et maturité pianistique relève du prodige. » Olivier Brunel, *Concertonet*

« Jonas Vitaud, grand brahmsien, un peu dans la lignée d'un Angelich, et Guillaume Vincent l'ont enlevé avec un brio ébouriffant... Tout en lenteur, en broderies, en irisations, un art de l'estompe, particulièrement complexe quand il faut donner l'illusion de la liberté alors qu'on n'est pas seul en piste. » *Jacqueline Thuilleux – Concertclassic.com*

« Une grande délicatesse d'articulation et une sonorité infiniment travaillée... l'interprétation se révèle des plus inspirées, sans déroger à une rigueur musicale de grande tenue... Le pianiste colore savamment les saveurs de la Soirée dans Grenade... » *Bertrand Bolognesi – Anaclase*

« Une lecture contrastée riche en couleurs et en intensité... » *Bruno Serrou*

« Jonas Vitaud sait remplir le son qui envahit la pièce pour l'épurer quelques mesures plus loin aux frontières du silence ... un toucher velouté, des contrechants expressifs et légèrement nimbés... Un très beau récital » *Revue Pianiste*

« Le piano du jeune artiste français merveilleusement chantant, est tour à tour rond, chaud et envoûtant. » *Classica*

« An admirable rendition of the two op. 79 Rhapsodies. Vitaud has the technique to span the gamut of expressions, from wrathful heroism to tension-filled chiaroscuro... He produces highly sympathetic, beautifully phrased and voiced accounts of these pièces with their elusive moods and half-lights : a pleasure to hear... » *BBC music magazine, 4 stars*

« Bookmark Vitaud: he is a pianist who is ripe and ready for the big time. » *Norman Lebrecht, scena.org*